

*Nørre Uttrup kirke.
 Adresse: Amalienborgvej 6, Nørre Sundby.
 Bygherre: Hvorup sogns menighedsråd.
 Opførelsesår: 1976–77.
 Arkitekter: Inger og Johannes Exner, MAA;
 medarbejdere: Erik Schmidt, Kurt Birch
 Christensen, Mogens Svenning Jensen,
 Ole Møller Nielsen.*

*Ingeniører: A/S Nellemann, FRI.
 Akustik: professor Fritz Ingerslev.
 Landskabsarkitekter: Inger og Johannes Exner.
 Kunstnerisk udsmykning: Grethe Balle;
 Helga og Bent Exner.
 Håndværker- og leverandørliste side A 50.
 Fotos: Flemming Nielsen; Ernst Kallesøe;
 Johannes Exner.*

Nørre Uttrup Kirke

Arkitekter: Inger og Johannes Exner

Kirkebyggeriet er et af de områder, hvor arkitekternes fabulerende fantasi kan komme til fuld udfoldelse. Det er i det mindste den almindelige opfattelse. Ikke desto mindre er de fleste kirker bundet til et ganske traditionelt planskema, som er overtaget fra den katolske processionskirke. Det er Exners tese, at disse kirker er i ringe overensstemmelse med den protestantiske liturgi. De kirkelige handlinger bør ikke udspilles for enden af et antitetisk arrangeret rum, men midt blandt menigheden. Inger og Johs. Exner har gennem en årrække søgt at udvikle et kirkerum, hvor præsten ikke er placeret ophøjet over en menighed, men midt iblandt den. Det er en placering, som efter deres opfattelse afspejler – eller burde afspejle – den protestantiske kirkes mere ligefremme forhold til sin menighed, ikke mindst efter Grundtvig. Oftest har de arbejdet med et kirkerum med kvadratisk grundplan, gerne med alter og knæfald centralt placeret. Såvidt muligt undgås en symmetrisk opstigen mod alteret, men menigheden ledes diagonalt gennem rummet.

Det gælder også Sædden Kirke som vises i dette nummer af Arkitektur.

I Nr. Uttrup Kirke er temaet varieret. Her har man ønsket at kunne udvide kirkesalen med et ekstra rum, den store mødesal. Dette princip har arkitekterne iøvrigt også praktiseret i Gug Kirke, ikke langt derfra. (Arkitektur nr. 4-1975).

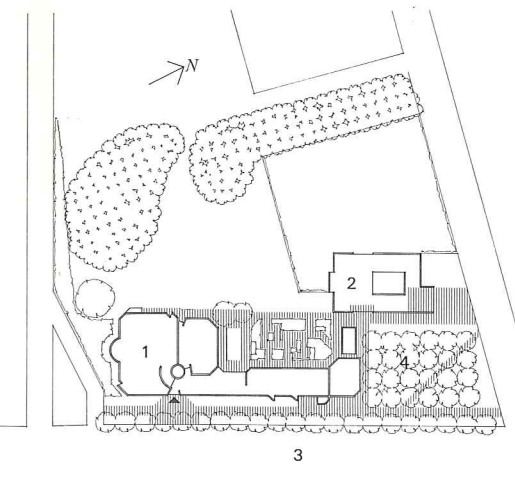
Nr. Uttrup Kirke ligger i et område med blandet bebyggelse. Arkitekterne har derfor forsøgt at skabe et bygningsanlæg af skulpturel styrke, hvor øjet kan finde hvile i et iøvrigt kaotisk bygningsmiljø. Kirken er anlagt langs en ny vej og danner en sammenhængende mur med et stort bygningsvolumen mod syd, kirkerummet, der visuelt afbalanceres af konfirmandrummet i den modstående ende. De enkelte bygningskroppe fremtræder selvstændigt, karakteriseret ved murforskydninger, skrå hjørneafskæringer og dybt tilbageliggende vinduer.

Afstanden fra hovedindgangen og til kirkesalen er ganske kort. Men alligevel dumper man ikke ind i rummet. Tværtimod sluses man omkring det store tårn og kommer således diagonalt ind i kirkesalen. Denne entré fungerer som en tragt, der suger den besøgende ind i kirkesalen. Selv fra gangens modstående ende, ved konfir-

mandstuen, er denne »tragtvirkning« udtalt. Den besøgende føres af lyset og de brudte murflader op mod kirkesalen.

Det er især lyset, der har optaget arkitekterne. Man har arbejdet med to dagslysvirkninger. Den ene er strejflyset, der ledes ind igennem to høje spalter i muren, den anden er et direkte lys, der fra vinduet over indgangen kastes diagonalt ind i rummet, men med en afskærende linie ved alteret, der således ligger i mørke. Herved undgås også blændingsproblemer. I virkeligheden trækkes der således to diagonale linier i rummet: Det direkte lys' afskæringslinie, og de indirekte strejflys, der er placeret diagonalt for hinanden. Alteret bliver dog alligevel rummets centrum gennem det nedsvivende lys ved apsis.

Kirken er opført i røde teglsten med en kraftig uafsyret fuge. Også gulve er af murværk, mønsterlagt, og således karakteriserende for de forskellige områders funktion. Alter og prædikestol er placeret på murede forhøjninger, døbefonten står frit på gulvet. Alter og døbefont er begge murede, beklædt med rektangulære keramiske fliser i rødlige nuancer. Alterets kanter er affasede, med indlagte blanke



Situationsplan, 1:2000.

1, Nr. Uttrup kirke. 2, præstebolig. 3, Amalienborgvej. 4, birkelund.

■ Site plan, 1:2000.

1, Nr. Uttrup church. 2, vicarage. 3, Amalienborgvej (main road). 4, birch grove.

Nr. Uttrup Kirke, facade imod Amalienborgvej. Kirken er opført traditionelt, med røde blødstrøgne sten og en kraftig uafsyret fuger, der herved bevarer sin hvide farve.

■ Nr. Uttrup Church, facade along Amalienborgvej. The church is built in a traditional way, with red handmade bricks and distinct untreated points retaining their white colour.

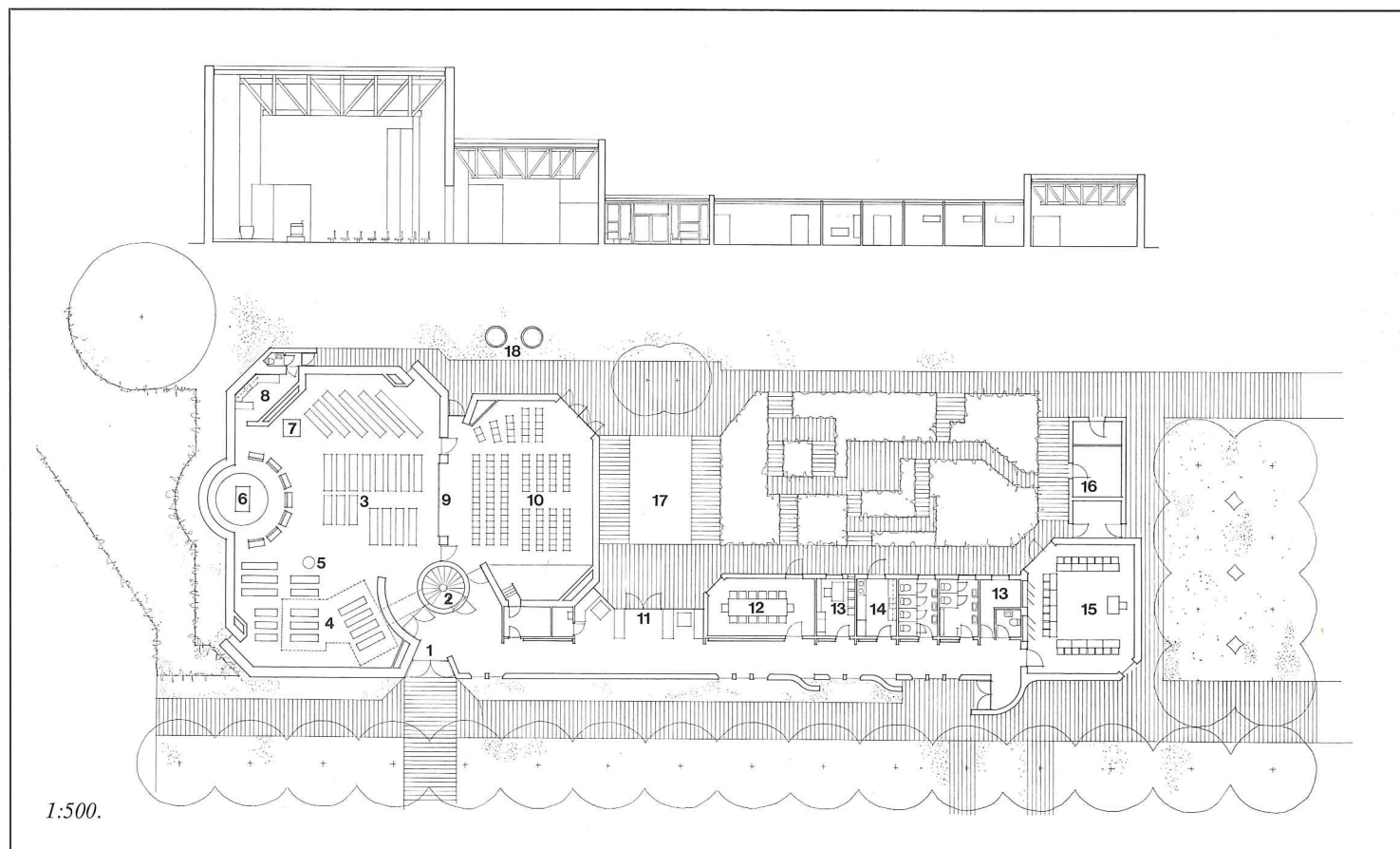


Plan og snit, 1:500.

1, hovedindgang. 2, tårn. 3, kirkerum. 4, orgelpulpitur. 5, døbefont. 6, alter. 7, prædikestol. 8, sakristi. 9, portvæg, der kan hæves. 10, mødesal med scene. 11, ventepladser. 12, lille mødesal. 13, kontor. 14, køkken. 15, konfirmandstue. 16, redskaber. 17, have med bassin. 18, ventilationskanaler.

■ Plan and section, 1:500.

1, main entrance. 2, steeple. 3, church interior. 4, organ loft. 5, baptismal font. 6, altar. 7, pulpit. 8, sacristy. 9, gate wall which can be raised. 10, meeting room with stage. 11, waiting area. 12, small meeting room. 13, office. 14, kitchen. 15, confirmands' room. 16, tools. 17, garden with pool. 18, ventilating ducts.



1:500.



messingskåle. Alterkorset er fremstillet af guldsmedene Helga og Bent Exner. Det er udført i messing. Orgelet er tegnet af arkitekterne og placeret på et fritstående pulpitur.

Kirken fortsætter en linie i de to arkitekters arbejde. De vedkender sig inspirationen fra danske middelalderkirker, blandt andet ved de dybe affasede vinduesnicher og tunge murmasser, som vi kender fra gamle middelalderlige kirker. Også den grundtvigske kirkes afslappede forhold til menigheden er at finde her. Men arkitekterne har sammenfattet disse inspirationer i en personlig udtryksform.

KDH

Nørre Uttrup Church

The new church is situated in an area with various types of buildings. The architects have attempted to create a simply designed church building to provide visual repose in the chaotic architectural surroundings. The church is built along a new road and forms a continuous wall, with its large architectural volume to the east, the church interior, visually balanced with the confirmands' room at the opposite end. The simple building units stand out independently, characterised by staggered walls and bevelled corners. The church interior is

rectangular but with bevelled corners and an apse curvature behind the altar.

The architects have paid careful attention to the natural light in the large church interior, where they employ an indirect incidence of light, side light through high slits in the wall, and direct light from the large window above the entrance. The apse behind the altar is illuminated by a large skylight.



Kirkerummet er et rektangulært bygningslegeme, der via en foldevæg er sammenknyttet med det store møderum.

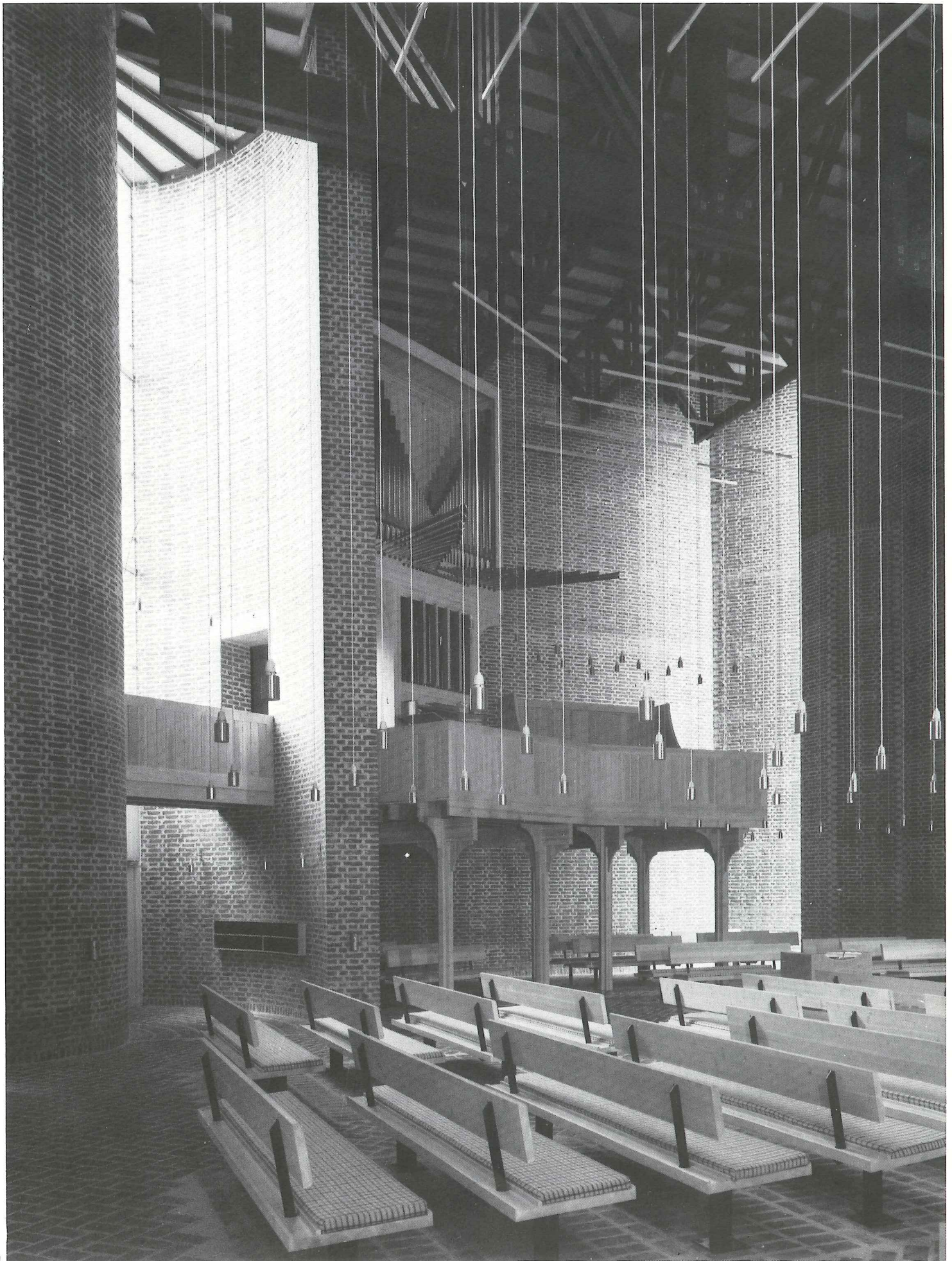
Der arbejdes med både direkte og indirekte lys, men således at blænding undgås. Fra det store vindue over indgangen ved tårnet kastes direkte lys diagonalt gennem rummet, men således at alteret ikke får direkte lys. Det bliver dog rummets centrum på grund af det nedsivende lys i apsiden. Desuden får kirkerummet strejfflys fra to rumhøje spalter i murværket.

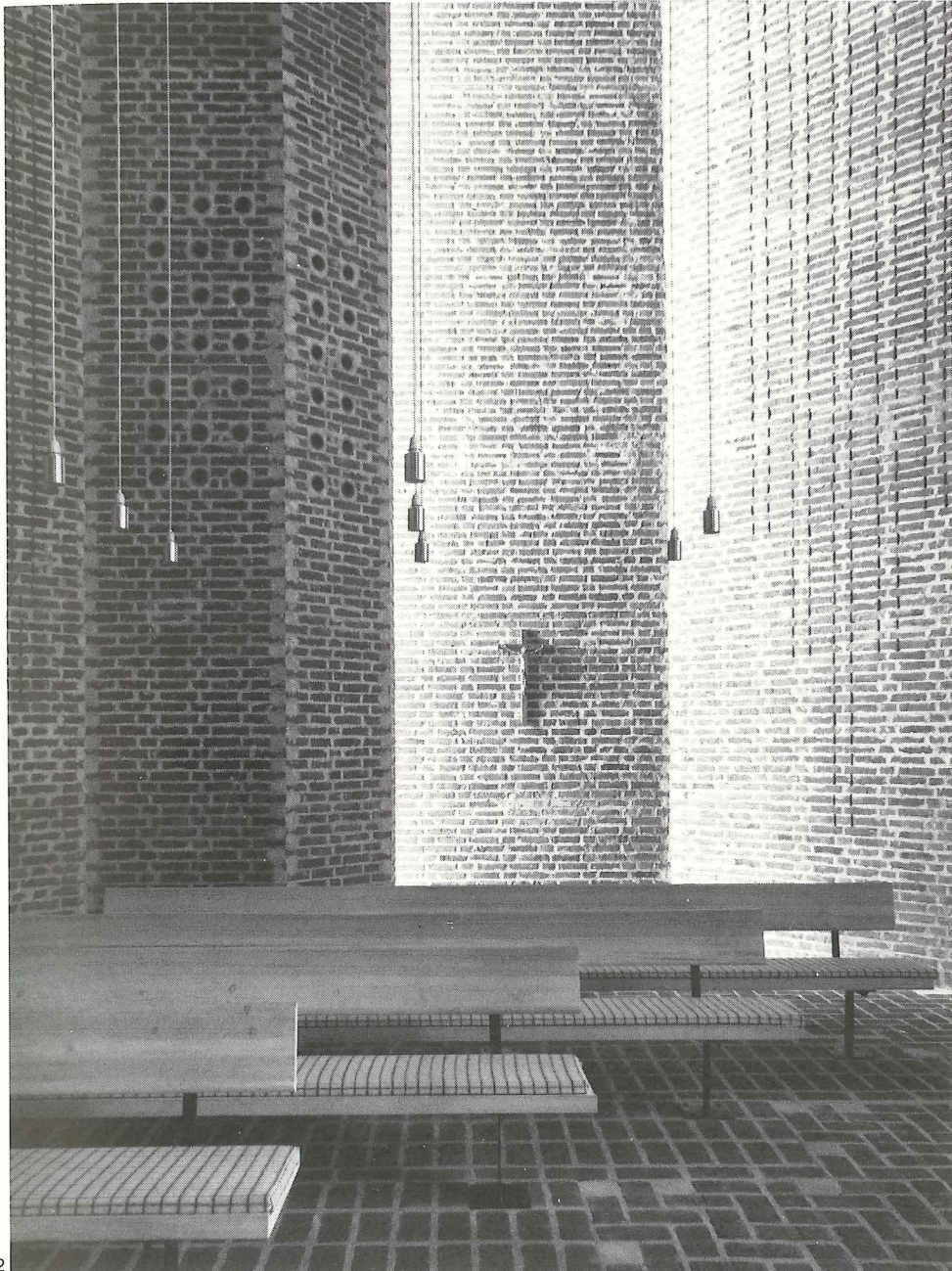
Det fremspringende murværk i rummets hjørner tjener som afstivning for de høje mure, og som skjul for ventilationsinstallationer.

■ The church interior is a rectangular architectural unit linked by a folding wall to the large meeting room.

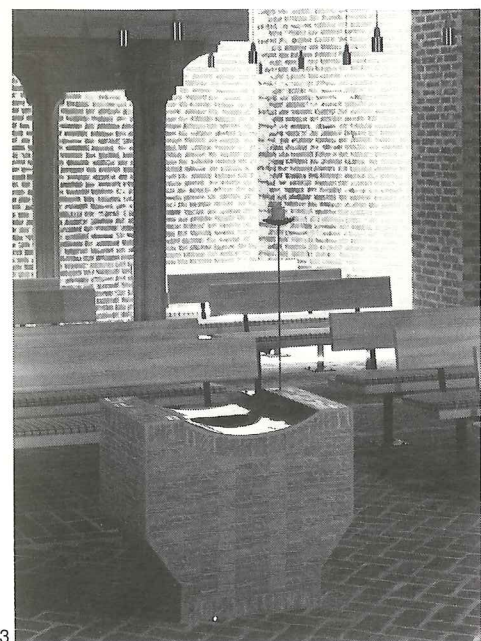
Both direct and indirect lighting are used in such a way as to eliminate glare. From the large window above the entrance by the steeple, direct light shines diagonally into the room, though without directly illuminating the altar. However the altar remains the centre of the room due to the light filtering down in the apse. The church interior also receives side light from two ceiling-high slits in the brickwork.

The projecting brickwork in the corners of the room serves to buttress the high walls and to conceal the installations for ventilation.

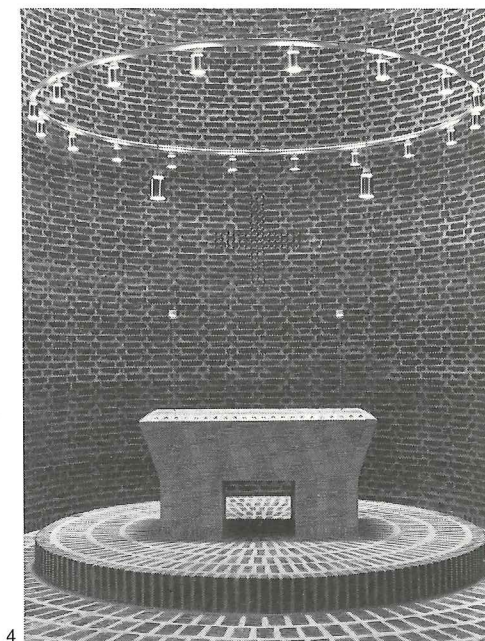




2



3



4

Nørre Uttrup Kirke

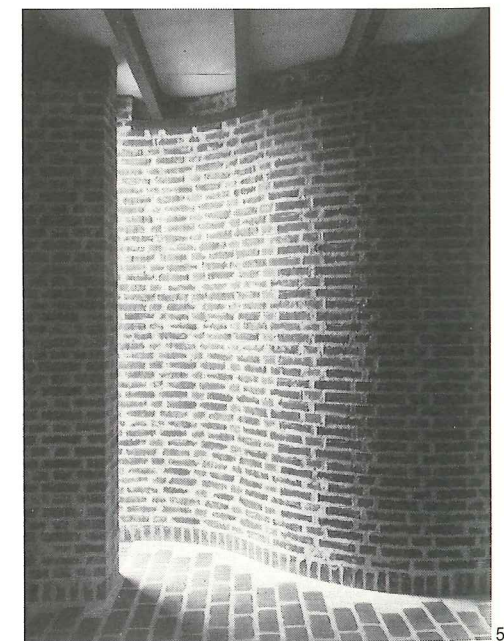
Die neue Kirche liegt in einem Gebiet mit gemischter Bebauung. Die Architekten haben Wert darauf gelegt, eine einfach gestaltete Kirche zu bauen, einen Ort, wo das Auge in einer sonst baulich chaotischen Umwelt Ruhe finden kann. Die Kirche ist entlang einer neuen Strasse erstellt und bildet eine zusammenhängende Mauer mit dem grossen Gebäudevolumen des Kirchenraumes gegen Osten, der ein visuelles Gegengewicht durch den Konfirmandenraum am anderen Ende erhält. Die einzelnen Baukörper erscheinen als selbständige Einheiten und werden durch versetzte Mauern und schräg abgeschnittene Ecken charakterisiert. Der Kirchenraum ist rechteckig mit schrägen Ecken und einer Apsisrundung hinter dem Altar.

Die Architekten haben sich eingehend mit dem Tageslicht in dem grossen Kirchenraum beschäftigt. Es wird mit indirektem Lichteinfall, Streiflicht durch hohe Spalten in der Mauer und direktem Licht durch das grosse Fenster über dem Eingang gearbeitet. Die Apsis hinter dem Altar wird durch ein grosses Oberlicht beleuchtet.

1-4. Kirkerummet. Orgelpulpitoret er frit af vægen, og står som silhouet mod den indirekte belyste væg. Orgelet er tegnet af arkitekterne. Det er opbygget af to selvstændige huse i fyrretvær. Alter og døbefont er muret, og beklædt med glaseret tegl i et varieret mønster.

5. Fra den langsgående gang.

■ 1-4. The church interior. The detached organ loft is silhouetted against the indirectly-lighted wall. The organ, which consists of two separate deal boxes, has been designed by the architects. The altar and the font are of brick and covered with glazed tile in a varied pattern.



5